

Pulpis

EFFETTO MARMO
MARBLE LOOK



CERDOMUS

Pulpis

Il progetto di Cerdomus. L'effetto marmo e luce nel gres porcellanato. Pulpis è prezioso. Ha trame sottili, pulsa di luce che forma un sentiero sotterraneo nella materia. Si fonda su equilibri di spazio, luminosità e armonia. Il componimento si trasforma in un'esperienza immersiva, come un paesaggio che accoglie infiniti linguaggi e progetti d'interior design.

L'ispirazione

La ricerca e la composizione di PULPIS si basano sul concetto di armonia e bellezza, dove trascendono il tempo e lo spazio. C'è un richiamo alle pietre templari della Spagna catalana, dove - sin dall'antichità - nelle cave di Santa Magdalena, si estraeva il marmo per adornare templi e castelli. In questo viaggio di scoperta, la magia traspare dai grafismi delicati e giocosi. Dal minimalismo all'interior design al luogo dei rituali quotidiani. Il lusso nelle nuances impalpabili.

EN The Cerdomus project. The marble and light effect in porcelain stoneware. Pulpis is precious. It has fine textures beating with light that forms an underground path into matter. It rests upon a balance of space, brightness and harmony. The composition is transformed into an immersive experience, like a landscape that welcomes infinite languages and interior design projects.

The inspiration

The research and composition of PULPIS rests on the concept of harmony and beauty, where they transcend time and space. It brings the mind back to the templar stones of Catalan Spain, where, since ancient times, marble was extracted from the Santa Magdalena quarries to adorn temples and castles. In this voyage of discovery, magic shines through in delicate and playful graphics. From minimalism to interior design and the place of daily rituals. Luxury in impalpable nuances.

FR Le projet de Cerdomus. L'effet de marbre et de lumière dans le grès cérame. Pulpis est précieux. Avec ses trames fines, il vibre de lumière qui forme un sentier souterrain dans la matière. Il se base sur des équilibres faits d'espace, d'éclat et d'harmonie. La composition se transforme en une expérience immersive, comme un paysage qui accueille une infinité de langages et de projets d'aménagement d'intérieur.

L'inspiration

La recherche et la composition de PULPIS se basent sur le concept d'harmonie et de beauté, où le temps et l'espace transcendent. Il rappelle les pierres des Templiers de l'Espagne catalane, où - depuis l'antiquité - l'on extrayait le marbre pour décorer les temples et les châteaux, dans les carrières de Santa Magdalena. Au cours de ce voyage de découverte, la magie brille à travers les graphismes délicats et ludiques. Du minimalisme aux intérieurs de design, en passant par les lieux consacrés aux rituels quotidiens. Le luxe dans les nuances impalpables.

DE Das Projekt von Cerdomus. Der Marmor- und Lichteffect beim Feinsteinzeug. Pulpis ist kostbar. Pulpis hat feine Maserungen und ein pulsierendes Licht, das sich in der Materie einen unterirdischen Weg schafft. Alles basiert auf dem Gleichgewicht von Raum, Leuchtkraft und Harmonie. Die Komposition verwandelt sich in eine immersive Erfahrung, wie eine Landschaft, die unendlich viele Ausdrucksformen und Einrichtungsprojekte aufnimmt.

Die Inspiration

Die Ausarbeitung und die Zusammensetzung von PULPIS basieren auf einem Konzept von Harmonie und Schönheit, wo Zeit und Raum transzendieren. Es gibt eine Anspielung an die Tempelsteine des katalonischen Spaniens, wo man - seit der Antike - in den Steinbrüchen von Santa Magdalena den Marmor zum Ausschmücken von Tempeln und Burgen abbaute. Auf dieser Entdeckungsreise schimmert der Zauber aus delikaten und verspielten Grafiken hervor. Vom Minimalismus über die Innenarchitektur zum Ort der täglichen Rituale. Der Luxus unfassbarer Nuancen.

Pulpis



Plus

Il pulsare della vita sotterranea del marmo, un luogo senza tempo, quasi metafisico, tracce che ricordano il mondo dell'Olimpo. Pulpis è la ricerca della perfezione nella pietra, di un luogo assoluto, vibrante di eleganza e luce, classico e senza tempo.

Design

Il **grafismo giocoso** di un pattern originale, con **linee delicate** e soffuse. È un percorso per sguardi raffinati e attenti.

EN **Design.** Playful graphics of an original pattern, with soft and delicate lines. It is a path for refined and attentive gazes.

FR **Design.** Graphiques ludiques d'un motif original, aux lignes délicates et douces. C'est un chemin pour des regards raffinés et attentifs.

DE **Design.** Verspielte Grafik nach Originalmuster, mit weichen und zarten Linien. Es ist ein Weg für raffinierte und aufmerksame Blicke.

Forte

Resiste nel tempo, non si graffia, non altera il suo stato di bellezza, resta **stabile e compatto**.

EN **Strong.** Resistant over time, scratch-proof, preserves its beauty and remains stable and compact.

FR **Forte.** Elle résiste au temps, ne se raye pas, ne perd rien de sa beauté, reste stable et compacte.

DE **Stark.** Langlebig, kratzfest, bleibt unverändert schön, stabil und kompakt.

EN The beating of the underground life of marble, a timeless, seemingly metaphysical place, traces that recall the world of Olympus. Pulpis is the search for perfection in stone, for an absolute classic and timeless place vibrant with elegance and light.

FR La pulsation de la vie souterraine du marbre, un lieu intemporel, presque métaphysique, avec des traces qui rappellent l'univers du mon Olympe. Pulpis est le fruit de la recherche de la perfection dans la pierre, d'un lieu absolu, vibrant d'élégance et de lumière, classique et indémodable.

DE Das Pulsieren des unterirdischen Lebens des Marmors, ein zeitloser, beinahe metaphysischer Ort. Spuren, die an die Welt des Olymp erinnern. Pulpis ist die Suche nach der Perfektion des Steins, eines absoluten Orts, der von Eleganz und Licht durchdrungen ist, klassisch und zeitlos.

Tempo

Il valore della **durevolezza** nel fascino della materia, **la seduzione dell'eterno**. **Inalterabile** nello scorrere del tempo. Bello, sempre.



EN **Time.** The value of durability in the charm of the material, the seduction of the eternal. Unalterable over time. Beautiful, always.

FR **Temps.** La valeur de la pérennité dans le charme de la matière, la séduction de l'éternel. Inaltérable au passage du temps. Belle, toujours.

DE **Zeit.** Der Wert der Lebensdauer beim Charme des Rohstoffs, die Verführung des Ewigen. Unveränderlich im Verlauf der Zeit. Schön, immer.

Nuances

I colori sono vivi, integri nel tempo.

EN **Nuances.** The colours are bright, remaining intact over time.

FR **Nuances.** Les couleurs sont vives, intactes sous les assauts du temps.

DE **Nuancen.** Die Farben sind lebhaft, über die Zeit intakt.



Equilibrio

Ottimo **conduttore termico**, evoca l'incanto del marmo e **resiste agli sbalzi termici**.

EN **Balance.** Excellent heat conductor, it evokes the enchantment of the marble effect and resists to sudden temperature changes.

FR **Équilibre.** Excellent conducteur thermique, elle évoque le charme de l'effet marbre et résiste aux chocs thermiques.

DE **Gleichgewicht.** Hervorragender Wärmeleiter, ruft den Zauber der Wirkung von Marmor hervor und ist temperaturwechselbeständig.



Grandi formati

Absolute&Deluxe.

La differenza tra confine e visione. Mentre il piccolo si concentra sui contorni, il grande formato sprigiona il desiderio, un'apertura di **grandi scenari d'interior**. È un gioco sull'amplificazione della bellezza, degli oggetti nell'ambiente, della luce e dei componenti d'arredo.

I **grandi formati** sono come un paesaggio più grande, che permette un gioco e un dialogo di forme. Il passo imperiale, i particolari, le venature e i segni della natura che hanno il preciso intento di farci seguire le linee, i colori, a perdita d'occhio. L'immenso diventa respiro nella materia.

EN **Large formats.** Absolute&Deluxe. The difference between border and vision. While the small format focuses on the contours, the large format conveys desire, an opening of large interior settings. It is amplification of beauty, objects in the environment, light and furnishing components. Large formats are like a larger landscape, where to play and dialogue with shapes. Imperial step, details, veins and marks of nature whose intention is to make us follow lines and colours as far as the eye can see. The immense becomes breath in the matter.

FR **Grands formats.** Absolute&Deluxe. La différence entre limite et vision. Alors que le petit format se concentre sur les contours, le grand format libère le désir, une ouverture de grandes scènes d'intérieur. C'est un jeu d'amplification de la beauté, des objets de l'environnement, de la lumière et des éléments d'aménagement. Les grands formats sont comme un paysage plus grand, qui permet un jeu et un dialogue entre les formes. L'allure impériale, les détails, les veines et les signes de la nature qui ont la nette intention de nous faire suivre les lignes, les couleurs, à perte de vue. L'immense devient le souffle dans la matière.

DE **Grosse formate.** Absolute&Deluxe. Der Unterschied zwischen Grenze und Vision. Während sich das kleine Format auf seine Formen konzentriert, weckt das große Format den Wunsch und die Bereitschaft für großartig in Szene gesetzte Interieure. Ein Spiel, das die Schönheit, die Objekte im Raum, das Licht und die Einrichtungsgegenstände hervorhebt. Die großen Formate sind wie eine größere Landschaft, die ein Spiel und den Dialog mit den Formen erlaubt. Die Erhabenheit, die Details, die Äderungen und die Zeichen der Natur, die uns dazu veranlassen, den Linien und den Farben zu folgen so weit das Auge reicht. Das Grenzenlose haucht der Materie ihren Atem ein.

Plus

Lucente

La luce che pulsa nella materia e regala **brillantezza e preziosità** alla superficie in gres. Lo spazio si **amplifica** e diventa un elemento vivo di design.



EN Bright. Light beating in the material, giving **brightness** and **elegance** to the stoneware surface. The space is **amplified**, becoming a living design element.

FR Éclatant. La lumière qui vibre dans la matière et fait **briller** de mille feux la surface en grès. L'espace **s'étend** et devient un élément vivant de design.

DE Glanz. Das Licht, das durch die Materie pulsiert und die Oberfläche aus Feinsteinzeug **kostbar** glänzen lässt. Der Raum wird **vergrößert** und zu einem lebendigen Designelement.



EN Intense. Rhythm in the lines, **density** in the colour. The surface is designed to engage with the chromatic elements of different environments.

FR Intense. Le **rythme** dans les lignes, la **densité** au cœur de la couleur. La surface est conçue pour jouer avec les éléments chromatiques des différents milieux.

DE Intensiv. Der **Rhythmus** der Linien, die **Intensität** der Farbe. Die Oberfläche spielt ihrem Konzept nach mit den Farbelementen der verschiedenen Umgebungen.

Puro

Nessuna manutenzione.
Nessuna macchia.
Non serve alcun trattamento periodico.
Si pulisce con facilità, **non assorbe**, è ignifugo e non viene attaccato da batteri e muffe.

EN Pure. No maintenance required. No stains. No periodic treatment required. It is cleaned easily, **does not absorb**, is fireproof and is not susceptible to bacteria and mould.

FR Pure. Aucun entretien. Aucune tache. Elle ne nécessite aucun traitement périodique. Elle se nettoie aisément, **est imperméable**, ignifuge et n'est pas attaquée par des bactéries ou des moisissures.

DE Rein. Keine Wartung. Keine Flecken. Braucht keine regelmäßige Pflegebehandlung. Lässt sich problemlos reinigen, **absorbiert nicht**, ist feuerfest und wird nicht von Bakterien und Schimmelpilzen befallen.

Intenso

Il **ritmo** nelle linee, la **densità** nel colore. La superficie è concepita per giocare con gli elementi cromatici dei diversi ambienti.

Stile

La concezione della spazialità come un respiro di luce e tempo: wide-open. Ogni interno si accorda con **multiple personalità**. Dallo stile moderno, a tratti classico, senza tempo con un tocco di ancestrale.

EN Style. The conception of spatiality as a breath of light and time: wide-open. Each interior is attuned to **multiple personalities**. With a modern style, sometimes classic and timeless, with a touch of ancestral.

FR Style. La conception de la spatialité comme un souffle de lumière et de temps: une **ouverture complète**. Chaque intérieur s'accorde avec de nombreuses personnalités. Du style moderne, parfois classique, intemporel avec une touche ancestrale.

DE Stil. Die Auffassung der Räumlichkeit als Hauch von Licht und Zeit: wide-open (weit-offen). Jedes Interieur entspricht **mehreren Persönlichkeiten**. Der Stil ist modern, teilweise klassisch, zeitlos, mit einem Hauch von uralter Vergangenheit.



EN Pulpis: where
Ritual places
Precious mosaic details
Accent wall that mesmerises the eye
Luxury hotel in the historic district
High fashion atelier
Residence of character
Studio immersed in the metropolis
Library and places of knowledge
Vintage or contemporary room
Elegant living room
Entertainment areas

FR Pulpis: les lieux
Les lieux rituels
Les détails précieux en mosaïque
La paroi d'accentuation
L'hôtel de luxe dans le centre historique
L'atelier de haute couture
La résidence au caractère bien trempé
Le studio plongé au cœur de la métropole
La bibliothèque et les lieux du savoir
La chambre vintage ou contemporaine
Le séjour prestigieux
Les zones de représentation

Pulpis: dove

I luoghi rituali
I dettagli preziosi musivi
La parete d'accento che meravaglia lo sguardo
L'hotel di lusso in centro storico
L'atelier d'alta moda
La residenza di carattere
Lo studio immerso nella metropoli
La biblioteca e i luoghi del sapere
La camera d'epoca o contemporanea
Il soggiorno di pregio
Zone di rappresentanza

DE Pulpis: wo
Die rituellen Orte
Die kostbaren Mosaik-Details
Die Akzentwand, die den Blick fesselt
Das Luxushotel in der Altstadt
Das Haute-Couture-Atelier
Die Residenz mit Charakter
Das Studio mitten in der Großstadt
Die Bibliothek und die Orte des Wissens
Das antik oder modern eingerichtete Zimmer
Das luxuriöse Wohnzimmer
Repräsentationsräume

Bellezza tattile

Tecnologia d'eccezione per esaltare la componente naturale del materiale, la colorazione autentica e la profondità grafica, affondante nelle vene. Regala allo sguardo la tridimensionalità delle forme.

EN Tactile beauty. Exceptional technology to enhance the natural component of the material, its authentic colouring and graphic depth of its grains. It gifts the eye with 3D-effect shapes.

FR Beauté tactile. Technologie d'exception pour exalter la composante naturelle de la matière, la coloration authentique et la profondeur graphique, qui s'insinue dans ses veines. Elle offre au regard la tridimensionnalité des formes.

DE Tastschönheit. Hochwertige Technologie zum Betonen der natürlichen Komponente des Materials, der echten Färbung und der grafischen Tiefe, die in der Maserung zur Geltung kommt. Schenken Sie Ihrem Blick die dreidimensionale Formenwirkung.



^{EN} **Intense.** Rhythm in the lines, **density** in the colour. The surface is designed to engage with the chromatic elements of different environments.

^{FR} **Intense.** Le **rythme** dans les lignes, la **densité** au cœur de la couleur. La surface est conçue pour jouer avec les éléments chromatiques des différents milieux.

^{DE} **Intensiv.** Der **Rhythmus** der Linien, die **Intensität** der Farbe. Die Oberfläche spielt ihrem Konzept nach mit den Farbelementen der verschiedenen Umgebungen.

Grigio



Intenso

Il **ritmo** nelle linee, la **densità** nel colore.
La superficie è concepita per giocare con gli elementi cromatici dei diversi ambienti.

Grigio

Rivestimento/Wall
Pulpis Grigio
120x280 48"x111" Rettificato_Levigato_Polished

Pavimento/Floor
Pulpis Grigio
120x120 48"x48" Rettificato_Matt



Grigio





EN **Bright.** Light beating in the material, giving **brightness** and **elegance** to the stoneware surface. The space is **amplified**, becoming a living design element.

FR **Éclatant.** La lumière qui vibre dans la matière et fait **briller** de mille feux la surface en grès. L'espace **s'étend** et devient un élément vivant de design.

DE **Glanz.** Das Licht, das durch die Materie pulsiert und die Oberfläche aus Feinsteinzeug **kostbar** glänzen lässt. Der Raum wird **vergrößert** und zu einem lebendigen Designelement.

Bianco



Lucente

La luce che pulsa nella materia e regala **brillantezza** e **preziosità** alla superficie in gres. Lo spazio si **amplifica** e diventa un elemento vivo di design.

Bianco

Rivestimento/Wall
Pulpis Bianco
60x120 24"x48" Rettificato_Levigato_Polished

Pavimento/Floor
Pulpis Bianco
60x120 24"x48" Rettificato_Matt
60x120 24"x48" Rettificato_Bocciardato Grip_Grip Flamed



Bianco



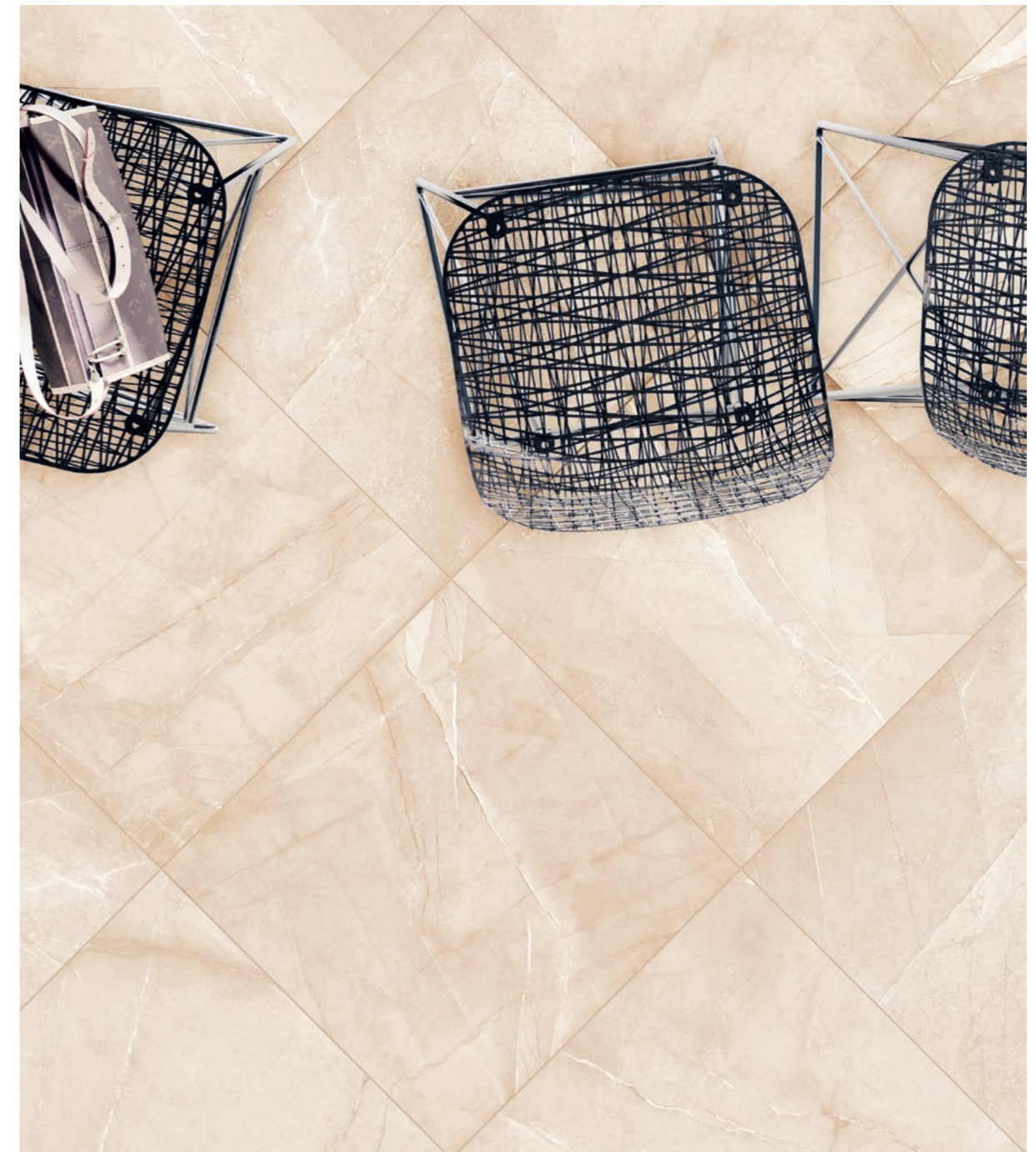


^{EN} **Design.** Playful graphics of an original pattern, with soft and delicate lines. It is a path for refined and attentive gazes.

^{FR} **Design.** Graphiques ludiques d'un motif original, aux lignes délicates et douces. C'est un chemin pour des regards raffinés et attentifs.

^{DE} **Design.** Verspielte Grafik nach Originalmuster, mit weichen und zarten Linien. Es ist ein Weg für raffinierte und aufmerksame Blicke.

Beige



Design

Il **grafismo giocoso** di un pattern originale, con **linee delicate** e soffuse. É un percorso per sguardi raffinati e attenti.

Beige





EN Style. The conception of spatiality as a breath of light and time: wide-open. Each interior is attuned to **multiple personalities**. With a modern style, sometimes classic and timeless, with a touch of ancestral.

FR Style. La conception de la spatialité comme un souffle de lumière et de temps: une **ouverture complète**. Chaque intérieur s'accorde avec de nombreuses personnalités.

DE Stil. Die Auffassung der Räumlichkeit als Hauch von Licht und Zeit: wide-open (weit- offen). Jedes Interieur entspricht **mehreren Persönlichkeiten**. Der Stil ist modern, teilweise klassisch, zeitlos, mit einem Hauch von uralter Vergangenheit.

Tortora



Stile

La concezione della spazialità come un respiro di luce e tempo: wide-open.
Ogni interno si accorda con **multiple personalità**.
Dallo stile moderno, a tratti classico, senza tempo con un tocco di ancestrale.

Tortora



26

Pavimento/Floor
Pulpis Tortora
60x60 24"x24" Rettificato_Matt



27

Rivestimento/Wall
Pulpis Tortora
120x280 48"x111" Rettificato_Levigato_Polished
30x30 12"x12" Mosaico Contrasti con Tozzetto Oro

Pavimento/Floor
Pulpis Tortora
120x120 48"x48" Rettificato_Matt

Tortora



EN Time.
The value of **durability**
in the charm of the material,
the **seduction of the eternal**.
Unalterable over time. Beautiful,
always.

FR Temps.
La valeur de la **pérennité**
dans le charme de la matière,
la **séduction de l'éternel**.
Inaltérable au passage du temps.
Belle, toujours.

DE Zeit.
Der Wert der **Lebensdauer**
beim Charme des Rohstoffs,
die **Verführung des Ewigen**.
Unveränderlich im Verlauf der
Zeit. Schön, immer.

Puro



Tempo

Il valore della **durevolezza**
nel fascino della materia, **la seduzione dell'eterno**.
Inalterabile nello scorrere del tempo. Bello, sempre.

Puro



32

Pavimento/Floor
Pulpis Puro
60x120 24"x48" Rettificato_Levigato_Polished



33

Rivestimento/Wall
Pulpis Puro
60x120 24"x48" Rettificato_Levigato_Polished
30x30 12"x12" Mosaico Contrasti con Tozzetto Oro

Pavimento/Floor
Pulpis Puro
60x120 24"x48" Rettificato_Levigato_Polished

Puro





EN Strong.
Resistant over time, scratch-proof, preserves its beauty and remains **stable and compact**.

FR Forte.
Elle **résiste** au temps, ne se raye pas, ne perd rien de sa beauté, reste **stable et compacte**.

DE Stark.
Langlebig, kratzfest, bleibt unverändert schön, **stabil und kompakt**.

Ghiaccio



Forte

Resiste nel tempo, non si graffia, non altera il suo stato di bellezza, resta **stabile e compatto**.



Ghiaccio

Fuga consigliata / Suggested grouting
 Mapei Ultracolor Plus 103
 Bianco Luna
 Kerakoll KK 76



Bianco

Fuga consigliata / Suggested grouting
 Mapei Ultracolor Plus 137
 Caraibi
 Kerakoll KK 109



Grigio

Fuga consigliata / Suggested grouting
 Mapei Ultracolor Plus 110
 Manhattan 2000
 Kerakoll KK 66



Beige

Fuga consigliata / Suggested grouting
 Mapei Ultracolor Plus 132
 Beige 2000
 Kerakoll KK 109



Tortora

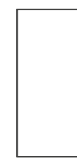
Fuga consigliata / Suggested grouting
 Mapei Ultracolor Plus 137
 Caraibi
 Kerakoll KK 109



Puro

Fuga consigliata / Suggested grouting
 Mapei Ultracolor Plus 134
 Seta
 Kerakoll KK 152

Fondi / Tiles



120x280
 48"x111"
 6 mm
 Rett



120x120
 48"x48"
 9 mm
 Rett



60x120
 24"x48"
 9 mm
 Rett

	120x280		120x120			60x120		
	Lev	Matt	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe
Beige	-	-	97735	96538	102395	73651	65397	97745
Bianco	87846	87858	97736	96539	102396	72891	65398	97746
Ghiaccio	93147	93148	93152	93153	102397	92978	92974	93154
Grigio	87847	87859	97737	96540	102398	72896	65399	97747
Puro	-	-	97738	96541	102399	72901	65400	97748
Tortora	88152	87860	97739	96542	102400	73674	65401	97749
PZ x BOX	1		2			2		
MO x BOX	3,56		2,88			1,44		
KG x BOX	48,72		60,50			31		
BOX x PL	20		18			32		
MO x PL	67,2		51,84			46,08		
KG x PL	974,4		1089			992		

Per motivi tecnici i pesi e imballi indicati possono variare / For technical reasons the weights and packaging info indicated may vary



60x60
 24"x24"
 9 mm
 Rett



30x60
 12"x24"
 9 mm
 Rett

	60x60			30x60	
	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt
Beige	73653	65412	97750	73654	65417
Bianco	72892	65413	97751	72890	65418
Ghiaccio	92979	92975	93155	92980	92976
Grigio	72897	65414	97752	72895	65419
Puro	72902	65415	97753	72900	65420
Tortora	73676	65416	97754	73677	65421
PZ x BOX	3			6	
MO x BOX	1,08			1,08	
KG x BOX	23			23	
BOX x PL	32			40	
MO x PL	34,56			43,20	
KG x PL	736			920	

Per motivi tecnici i pesi e imballi indicati possono variare / For technical reasons the weights and packaging info indicated may vary

Grandi Formati

Lastre di pregio nel dettaglio e nel complesso.



Ghiaccio

Formati / Sizes

120x280 48"x111" _ 6mm
120x120 48"x48" _ 9mm

Finiture / Finishings

Levigato / Polished
Matt



Bianco

Formati / Sizes

120x280 48"x111" _ 6mm
120x120 48"x48" _ 9mm

Finiture / Finishings

Levigato / Polished
Matt



Grigio

Formati / Sizes

120x280 48"x111" _ 6mm
120x120 48"x48" _ 9mm

Finiture / Finishings

Levigato / Polished
Matt



Tortora

Formati / Sizes

120x280 48"x111" _ 6mm
120x120 48"x48" _ 9mm

Finiture / Finishings

Levigato / Polished
Matt

EN Large formats
Precious slabs in their details
and as a whole.

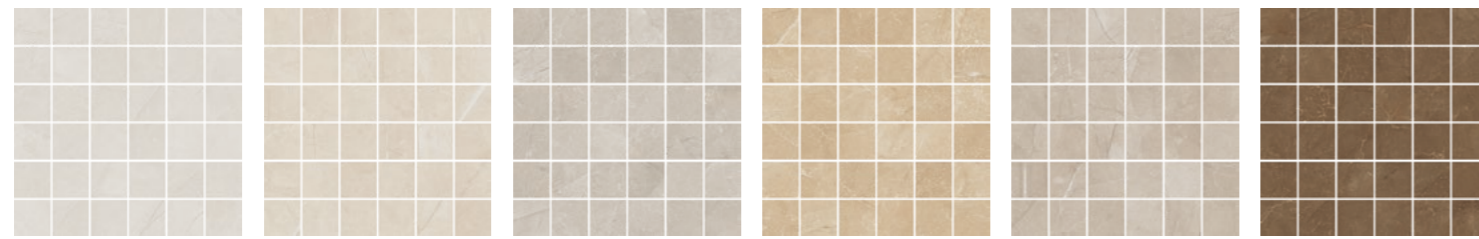
FR Grands Formats
Plaques de qualité tant dans le détail
que dans l'ensemble.

DE Große Formate
Platten, die im Detail und der Ästhetik durch
ihre hochwertige Qualität bestechen.



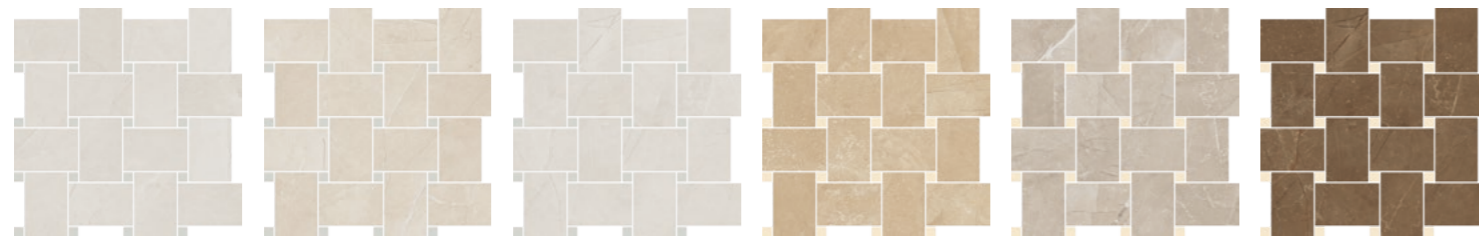


Mosaico 4,7x4,7
30x30 12"x12"



Ghiaccio Bianco Grigio Beige Tortora Puro

Mosaico Contrasti *
30x30 12"x12"



Ghiaccio Bianco Grigio Beige Tortora Puro



Rivestimento/Wall
Pulpis Puro
30x30 12"x12" Mosaico Contrasti con Tozzetto Oro

Decor / Decors



Mosaico 4,7x4,7
30x30 12"x12"
9 mm



Mosaico Contrasti con Tozz. Oro *
30x30 12"x12"
9 mm



Mosaico Contrasti con Tozz. Piombo *
30x30 12"x12"
9 mm

	Mosaico 4,7x4,7		Mosaico Contrasti con Tozz. Oro *		Mosaico Contrasti con Tozz. Piombo *	
	Lev	Matt	Lev	Matt	Lev	Matt
Beige	73726	73724	73732	73730	-	-
Bianco	72619	72616	-	-	72633	72629
Ghiaccio	94325	94330	-	-	94335	94339
Grigio	72620	72617	-	-	72634	72631
Puro	72621	72618	72635	72632	-	-
Tortora	73727	73725	73733	73731	-	-
PZ x BOX	6	6	6	6	6	6
MO x BOX	0,54	0,54	0,50	0,50	0,50	0,50
KG x BOX	10,20	10,20	10,20	10,20	10,20	10,20
BOX x PL	60	60	60	60	60	60
MO x PL	32,40	32,40	30	30	30	30
KG x PL	612	612	612	612	612	612

Per motivi tecnici i pesi e imballi indicati possono variare / For technical reasons the weights and packaging info indicated may vary

* Rivestimento - Utilizzare solo detergenti neutri
Wall - Use neutral detergents only

Pezzi speciali / Special trims



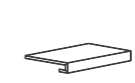
Battiscopa
4,8x120 1,9"x40"
9 mm



Battiscala Sx
4,8x60 1,9"x24"
9 mm



Battiscala Dx
4,8x60 1,9"x24"
9 mm



Gradino Costa Retta
33x120 13"x48"
9 mm



Ang. Sx Grad. C. Retta
33x120 13"x48"
9 mm



Ang. Dx Grad. C. Retta
33x120 13"x48"
9 mm

	Battiscopa		Battiscala Sx		Battiscala Dx		Gradino Costa Retta		Ang. Sx Grad. C. Retta		Ang. Dx Grad. C. Retta	
	Lev	Matt	Lev	Matt	Lev	Matt	Lev	Matt	Lev	Matt	Lev	Matt
Beige	73744	73742	73750	73746	73752	73748	73758	66350	73760	66360	73762	66355
Bianco	72675	72670	72667	72661	72664	72658	72639	66351	72646	66361	72642	66356
Ghiaccio	96888	96890	96895	96892	96894	96891	96877	96876	96877	96884	96887	96883
Grigio	72674	72671	72668	72662	72665	72659	72640	66352	72647	66362	72644	66357
Puro	72675	72672	72669	72663	72666	72660	72641	66353	72648	66363	72645	66358
Tortora	73745	73743	73751	73747	73753	73749	73759	66354	73761	66364	73763	66359
PZ x BOX	6	6	20	20	20	20	2	2	1	1	1	1
MO x BOX	7,20	7,20	10	10	10	10	2	2	1	1	1	1
KG x BOX	7	7	15	15	15	15	21	10,50	10,50	10,50	10,50	10,50
BOX x PL	60	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
MO x PL	21,60	21,60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
KG x PL	420	420	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Per motivi tecnici i pesi e imballi indicati possono variare / For technical reasons the weights and packaging info indicated may vary

CARATTERISTICHE TECNICHE PULPIS MATT Technical characteristics / Caractéristiques techniques Características técnicas / Technische Eigenschaften / Технические характеристики		VALORI TIPICI Typical values Valeurs typiques Typische Werte Характерные значения	VALORI LIMITE PREVISTI Expected limit values Valeurs limites prévues Erwartete Grenzwerte Предусмотренные предельные значения
Classificazione secondo NORMA EN 14411 Bla annex G, UGL Norm/Classment/norma/Standard			
SPESORE mm. 6 - thickness 0,24" Epaisseur / Espesor / Stärke / Толщина			
	DIMENSIONI Sizes / dimensiones / dimensions / Abmessungen / Технические характеристики	UNI EN ISO 10545-02	CONFORME
	ASSORBIMENTO D'ACQUA Water Absorption / Absorción de agua / Absorption d'eau / Wasseraufnahme / Водопоглощение	UNI EN ISO 10545-03	MATT <=0,5% UNI EN 14411 G <= 0,5%
	FORZA DI ROTTURA Breaking strength / Carga de rotura / Résistance aux chocs / Bruchlast / Разрушающее усилие	UNI EN ISO 10545-04	MATT > 700 N UNI EN 14411 G 1300 N min
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture / Resistencia a la flexión / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit / Стойкость на изгиб	UNI EN ISO 10545-04	MATT > 35 N/mm ² UNI EN 14411 G 35 N/mm ² min
	RESISTENZA ALL'URTO Shock resistance / Resistencia al choque / Résistance aux chocs / Stoßfestigkeit / Сопротивление удару	UNI EN ISO 10545-05	COEFFICIENTE DI RESTITUZIONE Restitution coefficient / Coefficient de restitution / Restitutionskoeffizient / Кoeffizienten возврата MATT e > - UNI EN 14411 G METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA Resistance to deep abrasion / Resistencia a la abrasión profunda / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit / Стойкость к глубокому истиранию	UNI EN ISO 10545-06	MATT <= 175 mm ³ UNI EN 14411 G 175 mm ³ max
	DILATAZIONE TERMICA LINEARE Linear thermal expansion / Dilatación térmica lineal Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation Линейное тепловое расширение	UNI EN ISO 10545-08	MATT 6,6 ^(00-6 °C-1) UNI EN 14411 G METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Thermal shock resistance / Resistencia al choque térmico Résistance aux chocs thermiques / Temperaturwechselbe-ständigkeit Стойкость к тепловым перепадам	UNI EN ISO 10545-09	MATT RESISTE UNI EN 14411 G METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний
	DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ Determination of moisture expansion / Dilación causada por la humedad / Détermination de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchti- gkeit / Расширение под воздействием влажности	UNI EN ISO 10545-10	MATT - UNI EN 14411 G METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний
	RESISTENZA AL GELO Frost resistance / Resistencia al hielo / Résistance au gel / Frostbeständigkeit / Морозостойкость	UNI EN ISO 10545-12	MATT RESISTE UNI EN 14411 G RICHIESTA Required / Solicitud / Requite / Gefordert / Требуется
	RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO Chemical resistance / Resistencia al ataque químico / Résistance chimique / Chemische Beständigkeit / Стойкость к химическому воздействию	UNI EN ISO 10545-13	MATT A UNI EN 14411 G B Min UNI EN 14411 G REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Requisitos indicados en la norma / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben / Требования стандарта
	RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance / Resistencia a las manchas / Résistance aux taches / Fleckenbeständigkeit / Стойкость к загрязнению	UNI EN ISO 10545-14	MATT Classe 4 UNI EN 14411 G Classe 3 min Class 3 min / Clase 3 min / Catégorie 3 min / Klasse 3 min / Класс 3 мин
	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO Slip resistance / Resistencia al deslizamiento / Résistance au glissement / Rutschfestigkeit / Сопротивление скольжению	DIN EN 16165:2021 Annex B	MATT R9 UNI EN 14411 G Da R9 a R13 From R9 to R13 / De R9 a R13 / De R9 à 13 / Von R9 auf R13 / От R9 до R13 DGVV REGEL 108-003
	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI Slip resistance barefoot / Resistencia al deslizamiento con pies descalzos / Résistance au glissement pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich / Сопротивление скольжению при хождении босиком	DIN EN 16165:2021 Annex A	MATT A UNI EN 14411 G Da A a C From A to C / De A a C / De A à C / Von A auf C / От A до C DGVV INFO.207-006_MARCH 2021
	DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO Static coefficient of friction C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción estática / Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента статического трения сухая поверхность мокрая поверхность	ASTM C 1028	MATT DRY 0,93 WET 0,72
	DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción dinámica / Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента динамического трения сухая поверхность мокрая поверхность	ANSI A326.3	MATT DRY - WET > 0,42
	STONALIZZAZIONE Shade Variation / Dénuancement / Variedad de tonalidades / Farbspiel / Разнотонность	V3	V1 Uniforme / Uniform / Uniforme / Uniforme / Gleichmäßig / Однородная V2 Leggera / Low / Légère / Ligera / Leicht / Легкая V3 Media / Medium / Moyenne / Media / Mittel / Средняя V4 Alta / High / Haute / Alta / Hoch / Высокая

CARATTERISTICHE TECNICHE PULPIS MATT / SAFE Technical characteristics / Caractéristiques techniques Características técnicas / Technische Eigenschaften / Технические характеристики		VALORI TIPICI Typical values Valeurs typiques Typische Werte Характерные значения	VALORI LIMITE PREVISTI Expected limit values Valeurs limites prévues Erwartete Grenzwerte Предусмотренные предельные значения
Classificazione secondo NORMA EN 14411 Bla annex G, UGL Norm/Classment/norma/Standard			
SPESORE mm. 9 - thickness 0,37" Epaisseur / Espesor / Stärke / Толщина			
	DIMENSIONI Sizes / dimensiones / dimensions / Abmessungen / Технические характеристики	UNI EN ISO 10545-02	CONFORME
	ASSORBIMENTO D'ACQUA Water Absorption / Absorción de agua / Absorption d'eau / Wasseraufnahme / Водопоглощение	UNI EN ISO 10545-03	MATT <=0,5% SAFE <=0,5% UNI EN 14411 G <= 0,5%
	FORZA DI ROTTURA Breaking strength / Carga de rotura / Résistance aux chocs / Bruchlast / Разрушающее усилие	UNI EN ISO 10545-04	MATT > 1300 N SAFE > 1300 N UNI EN 14411 G 1300 N min
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture / Resistencia a la flexión / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit / Стойкость на изгиб	UNI EN ISO 10545-04	MATT > 35 N/mm ² SAFE > 35 N/mm ² UNI EN 14411 G 35 N/mm ² min
	RESISTENZA ALL'URTO Shock resistance / Resistencia al choque / Résistance aux chocs / Stoßfestigkeit / Сопротивление удару	UNI EN ISO 10545-05	COEFFICIENTE DI RESTITUZIONE Restitution coefficient / Coefficient de restitution / Restitutionskoeffizient / Кoeffizienten возврата MATT e > 0,87 SAFE e > 0,86 UNI EN 14411 G METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA Resistance to deep abrasion / Resistencia a la abrasión profunda / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit / Стойкость к глубокому истиранию	UNI EN ISO 10545-06	MATT <= 175 mm ³ SAFE <= 175 mm ³ UNI EN 14411 G 175 mm ³ max
	DILATAZIONE TERMICA LINEARE Linear thermal expansion / Dilatación térmica lineal Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation Линейное тепловое расширение	UNI EN ISO 10545-08	MATT 6,4 SAFE 6,8 ^(00-6 °C-1) UNI EN 14411 G METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Thermal shock resistance / Resistencia al choque térmico Résistance aux chocs thermiques / Temperaturwechselbe-ständigkeit Стойкость к тепловым перепадам	UNI EN ISO 10545-09	MATT RESISTE SAFE RESISTE UNI EN 14411 G METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний
	DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ Determination of moisture expansion / Dilación causada por la humedad / Détermination de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchti- gkeit / Расширение под воздействием влажности	UNI EN ISO 10545-10	MATT 0,1% SAFE 0,1% UNI EN 14411 G METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний
	RESISTENZA AL GELO Frost resistance / Resistencia al hielo / Résistance au gel / Frostbeständigkeit / Морозостойкость	UNI EN ISO 10545-12	MATT RESISTE SAFE RESISTE UNI EN 14411 G RICHIESTA Required / Solicitud / Requite / Gefordert / Требуется
	RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO Chemical resistance / Resistencia al ataque químico / Résistance chimique / Chemische Beständigkeit / Стойкость к химическому воздействию	UNI EN ISO 10545-13	MATT A SAFE A UNI EN 14411 G B Min UNI EN 14411 G REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Requisitos indicados en la norma / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben / Требования стандарта
	RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance / Resistencia a las manchas / Résistance aux taches / Fleckenbeständigkeit / Стойкость к загрязнению	UNI EN ISO 10545-14	MATT Classe 4 SAFE Classe 4 UNI EN 14411 G Classe 3 min Class 3 min / Clase 3 min / Catégorie 3 min / Klasse 3 min / Класс 3 мин
	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO Slip resistance / Resistencia al deslizamiento / Résistance au glissement / Rutschfestigkeit / Сопротивление скольжению	DIN EN 16165:2021 Annex B	MATT R10 SAFE R11 UNI EN 14411 G Da R9 a R13 From R9 to R13 / De R9 a R13 / De R9 à 13 / Von R9 auf R13 / От R9 до R13 DGVV REGEL 108-003
	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI Slip resistance barefoot / Resistencia al deslizamiento con pies descalzos / Résistance au glissement pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich / Сопротивление скольжению при хождении босиком	DIN EN 16165:2021 Annex A	MATT A+B SAFE A+B+C UNI EN 14411 G Da A a C From A to C / De A a C / De A à C / Von A auf C / От A до C DGVV INFO.207-006_MARCH 2021
	DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO Static coefficient of friction C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción estática / Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента статического трения сухая поверхность мокрая поверхность	ASTM C 1028	MATT DRY 0,69 WET 0,78 SAFE DRY 0,85 WET 0,65
	DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción dinámica / Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента динамического трения сухая поверхность мокрая поверхность	ANSI A326.3	MATT DRY > - WET > 0,54 SAFE DRY > - WET > 0,86
	STONALIZZAZIONE Shade Variation / Dénuancement / Variedad de tonalidades / Farbspiel / Разнотонность	V3	V1 Uniforme / Uniform / Uniforme / Uniforme / Gleichmäßig / Однородная V2 Leggera / Low / Légère / Ligera / Leicht / Легкая V3 Media / Medium / Moyenne / Media / Mittel / Средняя V4 Alta / High / Haute / Alta / Hoch / Высокая

Indicazioni di posa

Laying tips / Suggestions de pose / Tipps für das Verlegen

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Per le pose a modulo multiformato e la loro maggior valorizzazione si consiglia di posare il materiale prelevandolo alternativamente da scatole diverse e stendere a terra 4 mq di prodotto per controllare l'effetto d'insieme. La stonalizzazione del prodotto è una caratteristica peculiare dello stesso. Si consiglia in generale una fuga di circa di 4/5 mm, ma essendo prodotti multicalibro è comunque preferibile effettuare aggiustamenti durante la stesura dei pezzi per riprodurre al meglio l'effetto del materiale naturale. Per la posa di pavimenti e rivestimenti mediante formati con lato superiore a 60 cm, Cerdomus raccomanda l'utilizzo di distanziatori livellanti (cunei) che consentono di rendere perfettamente planare la superficie e mantenere la posizione desiderata di ogni piastrella riducendo i tempi di posa. Per la posa dei prodotti rettificati si consiglia l'uso di un massetto autolivellante e l'utilizzo di una fuga non inferiore ai 2 mm. Per i prodotti levigati si raccomanda la massima cautela nelle operazioni di movimentazione e posa, evitando in particolare di sfregare le piastrelle l'una contro l'altra e si consiglia, a posatura effettuata, di proteggere le superfici con una copertura in cartone fino alla conclusione dei lavori di cantiere. I prodotti con superficie levigata o satinata potrebbero, con il tempo, subire delle minime variazioni di colore e lucentezza, conferendo al prodotto una caratteristica di invecchiamento naturale. Per tutti i nostri prodotti si consiglia una rapida pulizia delle superfici dopo la stuccatura con detergenti specifici. Cerdomus S.r.l. non sarà responsabile per difetti dovuti alla non corretta posatura dei materiali.

Lay out

Indicazioni di posa per lastre

Prima di eseguire qualsiasi lavorazione sulla lastra e la sua applicazione è necessario verificare la conformità del materiale e l'abbinabilità di eventuali toni presenti in cantiere. Non si accettano contestazioni su materiale lavorato e posato. Per la corretta installazione, al momento dell'applicazione la lastra deve rispettare i requisiti, indicati nella normativa di riferimento UNI 11493-1. Il massetto deve essere perfettamente planare e deve garantire la resistenza alla compressione in base alla destinazione d'uso prevista, come indicato dalla normativa vigente. Per prevenire l'eventuale formazione di efflorescenze, il massetto deve presentare un valore di umidità inferiore al 3%. Prima di procedere alla posa, il massetto deve essere pulito, ed eventuali residui cementizi, parti friabili o non ancora completamente ancorate devono essere asportate. Le eventuali fessurazioni manifestatesi a seguito del ritmo igrometrico devono essere sigillate prima dell'inizio della posa.

Posa e movimentazione delle lastre

Durante le verifiche preliminari sul cantiere è opportuno accertare anche la possibilità di movimentare facilmente le lastre all'interno dei locali di posa. Tutti i formati che superano i 100 cm sia di lunghezza che di larghezza devono essere maneggiati da 2 posatori. Per una corretta gestione delle lastre, a partire dalla fase di apertura degli imballi, è necessario avvalersi di dispositivi idonei per la movimentazione. Per la movimentazione manuale e la successiva posa in opera delle lastre Cerdomus, al fine di garantire la sicurezza per gli operatori e l'integrità del materiale, è vivamente consigliato l'utilizzo di barre di movimentazione con ventose. Gli appositi carrelli di movimentazione sono ideati sul cantiere come "magazzino" per una o più lastre, oltre che per effettuare in totale sicurezza l'operazione di spalmatura dell'adesivo sul retro della lastra.

Taglio delle lastre

È opportuno effettuare le operazioni di taglio su una superficie piana, stabile e planare. È consigliato l'utilizzo di guide da taglio professionali con carrello incisore. Una volta rimossa la lastra dall'imballo e posizionata sul piano di lavoro segnare alle due estremità la dimensione da asportare. Posizionare e bloccare la guida di taglio, tenendo conto della distanza del disco di taglio. Incidere le estremità della lastra per circa 5 cm spingendo il carrello di incisione dall'interno verso l'esterno, procedere poi con l'incisione della lastra avendo cura di esercitare una pressione ed un avanzamento del carrello costanti per tutta la lunghezza del taglio. Traslare la lastra in modo da portare la linea di incisione al di fuori del piano di lavoro di circa 5/10 cm. Rimuovere la guida di incisione ed iniziare l'operazione di troncatura posizionando l'apposita pinza in corrispondenza della linea incisa, esercitare una pressione leggera e progressiva verso il basso. Quest'operazione risulterà molto semplice in quanto i prodotti Cerdomus sono privi di tensionatura e per questo facilmente lavorabili. A questo punto si può procedere con la finitura, che dovrà essere effettuata utilizzando gli appositi tamponi diamantati o in alternativa mediante dischi resinosi abrasivi. Si raccomanda il taglio a umido o il metodo ad incisione e spacco nelle operazioni di posa. Evitare il taglio a secco con utensili motorizzati nelle operazioni di posa. Tecniche di posa improprie possono esporre il posatore a polveri amose.

Tagli a L / Scassi / Fori rettangolari

Una volta tracciata sulla lastra la porzione da asportare è opportuno eseguire, in corrispondenza del punto di congiunzione delle linee, fori di diametro 6/8 mm con foretti diamantati a umido o a secco. Congiungere poi i fori mediante una smerigliatrice angolare equipaggiata con disco diamantato (diametro max. 125 mm).

Incollaggio

Le lastre Cerdomus richiedono l'utilizzo della tecnica a doppia spalmatura, ovvero il collante dev'essere applicato sia sul fondo di posa che sul retro della lastra. Si consiglia l'utilizzo di adesivo in polvere a base cementizia a letto pieno di classe C2F (E) S1 /S2. Assicurarsi che la superficie da rivestire sia consistente, planare, priva di polvere e di unti/grassi, così come è bene rimuovere le polveri che possono trovarsi a contatto delle lastre. Stendere il collante sulla superficie da rivestire con spatola a denti inclinati con dente minimo di 8mm con movimenti lineari e mai circolari. Stendere il collante sul retro della lastra con spatola dentata mai inferiore a 5 mm (tenendo conto che la somma della spatole utilizzate per sottofondo e lastra dev'essere compresa fra i 13 e i 14mm). Per garantire la perfetta posa dei prodotti Cerdomus occorre far defluire per vibrazione le bolle d'aria che si possono formare fra la lastra e l'adesivo fino a ottenere il "letto pieno" di collante. Per fare ciò è consigliabile avvalersi di un battitore manuale in gomma oppure utilizzare gli appositi dispositivi elettrici batti -piastrelle. In relazione al grande formato è consigliato l'utilizzo di distanziali livellanti facendo attenzione che lo strato di adesivo fra lastra e massetto sia almeno di 4 mm, per evitare interruzioni nella massa adesiva. La fuga minima consigliata, in relazione alla posizione dei giunti di dilatazione, è di 2 mm. Nel caso di pareti e pavimenti a contatto, da posare entrambi con lastre ceramiche, è indispensabile rispettare questa larghezza minima per garantire un perfetto risultato nel tempo. A rivestimento è possibile realizzare fughe inferiori in base alle opportune verifiche tecniche da effettuarsi sul cantiere. Le fughe dovranno essere riempite per almeno i 2/3 dello spessore con l'apposito sigillante, pertanto occorre prestare attenzione all'eventuale presenza di residui di adesivo all'interno.

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out

Lay out



放射性水平A类

IT

I prodotti Cerdomus S.r.l. sono conformi alle normative attualmente in vigore. Le eventuali indicazioni di pesi, misure, dimensioni, colore, tonalità ed altri dati contenuti in tutto il materiale dimostrativo Cerdomus S.r.l. hanno carattere meramente indicativo e non saranno vincolanti. Cerdomus S.r.l. ha la facoltà di modificare le informazioni tecniche riportate in questo catalogo. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono indicative, in quanto non riproducibili su carta stampata con assoluta fedeltà. Le foto e le descrizioni dei prodotti di Cerdomus riportate sui cataloghi e sugli altri materiali pubblicitari sono puramente illustrative. I colori e le caratteristiche estetiche, pur essendo quanto più fedeli possibile, dipendono dai processi di stampa di volta in volta adottati. Inoltre successivamente alla pubblicazione dei materiali pubblicitari il processo produttivo potrebbe subire variazioni o aggiustamenti tecnologici tali da incidere sull'estetica del prodotto, dando origine a lievi variazioni cromatiche o di grafica. Il prodotto potrebbe pertanto presentare delle differenze rispetto a quanto mostrato o descritto nei materiali pubblicitari di Cerdomus.

FR

Les produits de Cerdomus S.r.l. sont conformes aux normes actuellement en vigueur. Les indications éventuelles de poids, de mesures, de dimensions, de couleurs, de tonalités et autres informations contenues dans tout le matériel de démonstration de Cerdomus S.r.l. ont un caractère purement indicatif et non contractuel. Cerdomus S.r.l. est susceptible de modifier les informations techniques contenues dans ce catalogue. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques des produits sont indicatives, dans la mesure où elles ne peuvent être reproduites sur du papier imprimé avec une fidélité absolue. Les photos et les descriptions des produits Cerdomus présentes dans les catalogues et sur les autres supports publicitaires sont strictement à titre d'illustration. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques, bien qu'étant le plus fidèles possible, dépendent des procédés d'impression adoptés d'une fois sur l'autre. De plus, après la publication des supports publicitaires, le processus de production pourrait faire l'objet de modifications ou d'ajustements technologiques tels qu'ils pourraient avoir une incidence sur l'esthétique du produit, donnant lieu à de légères variations chromatiques ou graphiques. Le produit pourrait également présenter des différences par rapport aux photos ou descriptions contenues dans les supports publicitaires de Cerdomus.

EN

Cerdomus S.r.l. products comply with the standards in force at present. Any indications of weight, measurements, dimensions, colours, shades any other data contained in the Cerdomus S.r.l. illustrative material are merely indicative and must not be understood as binding. Cerdomus S.r.l. reserves the right to modify the technical information reported on this catalogue. The colours and aesthetic features of the products are indicative, as it is not possible to faithfully reproduce them on paper. The photos and descriptions of Cerdomus products shown in the catalogues and other advertising materials are to be intended for illustration purposes. Colours and aesthetic characteristics, though aiming to be as faithful as possible, depend on the printing processes adopted from time to time. Furthermore, following the publication of advertising materials, production processes may undergo changes or technological adjustments, such as to affect the aesthetics of the product, thus giving rise to mild colour or pattern variations. The product may therefore show differences from what is shown or described in Cerdomus advertising materials.

DE

Die Cerdomus S.r.l. Produkte erfüllen die derzeit geltenden Vorschriften. Angaben, die im gesamten Anschauungsmaterial von Cerdomus S.r.l. zu Gewichten, Maßwerten, Größen, Farben, Farbtönen oder sonstigen Daten gemacht werden, haben rein informativen Charakter und sind unverbindlich. Cerdomus S.r.l. behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog aufgeführten technischen Daten zu ändern. Die Farben und optischen Eigenschaften der Produkte haben rein informativen Charakter, weil sie nicht völlig originalgetreu auf bedrucktem Papier wiedergegeben werden können. Die in den Katalogen und sonstigen Werbematerialien enthaltenen Fotos und Beschreibungen der Cerdomus Produkte dienen reinen Anschauungszwecken. Die Farben und optischen Eigenschaften sind zwar so originalgetreu wie möglich wiedergegeben, hängen aber von den jeweils verwendeten Druckverfahren ab. Außerdem ist es möglich, dass der Fertigungsprozess nach der Veröffentlichung der Werbematerialien Änderungen oder technische Anpassungen erfährt, die sich auf die optischen Merkmale des Produktes auswirken und somit zu leichten farblichen oder grafischen Abweichungen führen. Das Produkt könnte demzufolge Unterschiede zu dem aufweisen, was in den Werbematerialien von Cerdomus dargestellt oder beschrieben ist.

IT

I prodotti Cerdomus rispondono a diversi requisiti dello standard LEED (Leadership in Energy & Environmental Design): un sistema di parametri per l'edilizia sostenibile che indica l'efficienza ambientale ed energetica degli edifici. Si tratta di un sistema di rating per lo sviluppo di edifici verdi. Il Leed attribuisce crediti per ciascuno dei requisiti di sostenibilità. Dalla somma dei crediti deriva il livello di certificazione dell'edificio.

FR

Les produits Cerdomus répondent aux différentes exigences du LEED (Leadership in Energy & Environmental Design): un système de paramètres pour la construction durable qui indique l'efficacité environnementale et énergétique des bâtiments. Il s'agit d'un système d'évaluation pour le développement de bâtiments verts. Le Leed attribue des crédits pour chaque exigence de durabilité. Le niveau de certification d'un bâtiment dépend de la somme des crédits.

EN

Cerdomus products meet different requirements of the LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) standard: a set of sustainable building requirements which rank the energy and environmental efficiency of buildings. Effectively, it's a ratings system for green buildings. Under the LEED system, points are awarded for each sustainability requirement which is met. The point score determines the degree of certification awarded to the building.

DE

Die Produkte von Cerdomus entsprechen den verschiedenen Anforderungen des LEED Standards (Leadership in Energy & Environmental Design): Dieses Parametersystem für nachhaltiges Bauen benennt die Umwelt- und Energieeffizienz von Gebäuden. Es handelt sich um ein Rating-System für die Entwicklung "grüner" Gebäude. Leed vergibt Punkte für jede Nachhaltigkeitsanforderung. Aus der Summe der Punkte ergibt sich die Zertifizierungsstufe des Gebäudes.

IT

I prodotti Cerdomus contribuiscono ai crediti Leed per l'utilizzo di una percentuale di materiale riciclato e rientrando nella classificazione dei materiali a bassa emissione di sostanze organiche volatili (VOC). I colori più chiari delle collezioni Cerdomus sono inoltre in grado di ridurre al minimo gli effetti sul microclima di pavimentazioni, rivestimenti e coperture esterne (effetto isola di calore), in quanto dotati di un idoneo indice di riflettanza solare.

FR

Les produits Cerdomus contribuent aux crédits Leed grâce à l'utilisation d'un pourcentage de matériau recyclé et rentrant dans la classification des matériaux à faible émission de composés organiques volatils (COV). Les couleurs plus claires des collections Cerdomus sont également en mesure de réduire au minimum les effets sur le microclimat des carrelages, revêtements et couvertures externes (effet d'isolation contre la chaleur), car elles possèdent un indice de réflectance solaire approprié.

EN

Cerdomus products contribute to earn LEED points since they contain recycled materials and fall within the class of materials that emit a low amount of volatile organic compounds (VOCs). Light-coloured Cerdomus collections also minimise the impact on the microclimate of floors, tiling and external roofs (heat island effect) since they show a suitable solar reflectance index.

DE

Die Produkte von Cerdomus tragen zu den Leed-Punkten durch die Verwendung eines Anteils an Recyclingmaterial bei. Sie fallen unter die Klassifizierung von Materialien mit geringen Emissionen flüchtiger organischer Verbindungen (VOC). Die hellsten Farben der Kollektionen von Cerdomus können außerdem die Wirkungen auf das Mikroklima von Fußböden, Wandverkleidungen und Dächern reduzieren (Wärmeinseleffekt), da sie einen entsprechenden Index des Reflexionsvermögens SRI besitzen.



Pulpis

Cerdomus S.r.l.
Via Emilia Ponente, 1000
48014 Castel Bolognese
Ravenna, Italy
T +39 0546 652111
info@cerdomus.com

cerdomus.com

CERDOMUS